

Jacopo Fiastri

curriculum vitae

Nato a Roma il 5 gennaio 1962, ha effettuato i seguenti

Studi musicali:

- Chitarra
- Composizione
- Percussione
- Musica elettronica
- Tromba
- Strumentazione per banda
- Pianoforte
- Composizione di musica per film

Ha conseguito il diploma di Strumentazione per banda nell'89 e quello di Composizione nel '90 presso il conservatorio musicale S. Cecilia, a Roma. E' inoltre in possesso del diploma di Maturità Scientifica (1981), nonché degli attestati di frequenza dei seguenti corsi: corsi di Composizione indetti dall' Associazione Musicale Ottorino Respighi negli anni 1979, '80, '82, '84; corso Memotec nell'84; corso di Musica per Film del CEFIM di Latina, nell'88.

Esperienze artistiche:

- 1984: Musiche di scena per il cabaret "Lassù qualcuno ci chiama" di E. Eco e per le commedie: "La carrozza rovesciata" di Cechov, "La domanda di matrimonio" di Courteline, "La purga di Bebe" di Feydeau.
- 1985: Lavora come consulente musicale nel film "Mamma Ebe" di C. Lizzani.
- 1988: Stesse mansioni nel film "Paura e Amore" di M. von Trotta; compone "Jeux", per due trombe e due tromboni.
- 1989: Compone, arrangia ed esegue come pianista e tastierista le musiche del disco "Sax appeal", edito dalla XANDIrecord; assistente al direttore d'orchestra Vladimir Delman durante le riprese televisive del ciclo di concerti dedicato a Ciaikovski, in onda su RAI3. Compone "Contrapuncta", adagio e fugato per orchestra d'archi e "Burlesca valzer", per flauto, violoncello e pianoforte.
- 1990: Musiche di scena per le commedie "L'ultima astuzia di Ulisse" di S. Mecarelli, regia di G. Rossi Borghesano e "Broadway, Broadway" di P. Daumale, regia di A. Serrano; compone "Il giovane ricco", oratorio per soli, coro, orchestra e voce recitante.
- 1991: Musiche di scena per le commedie "Due cuori in vacanza" di P. Yeldham - D. Churchill, regia di A. Serrano e "Morti da legare", scritta e diretta da R. Draghetti e C. Insegno.
- 1992: Musiche di scena per le commedie "Solo quando rido", di N. Simon, regia di A. Lionello, "Angoscia", adattato e diretto da C. Calvi, "Assassinio sul Nilo", di A. Christie, regia di G.Sisti. Compone e dirige in concerto "Profezia antica", lirica per baritono, viola e percussioni su testo di David Maria Turolfo. Partecipa come esecutore creativo all'allestimento di "Apparso il mare", scena lirica in 27 quadri di F. Bonetti Amendola, su testi di Goethe, nel corso delle Panatenee. Orchestra le musiche di Filippo Trecca per il film per RAI 2 "Dov'eri quella notte", di S. Samperi.
- 1993: Compone canzoni per le commedie "Phantasm" di C. Insegno e C. Noschese e "Commedia sexy..." di A. Serrano. Orchestra "Burlesca valzer". Cura le musiche del film "No mamma no" di C. Calvi, prodotto dalla Starlet cinematografica. Musiche di scena per le commedie "Nina" di A. Roussin, regia F. Crivelli; "La notte di Nellie Toole" di P. Keveson, regia di

- G. Lombardo Radice, con A. Mazzamauro. Arrangiatore nello spettacolo “Ma per fortuna c’è la musica”, di J. Fiastrì ed E. Vaime, regia di P. Garinei, con J. Dorelli.
- 1994 Musiche di scena per le commedie “Telecomando 2” e “Spiritoso”, di C. Insegno. Compone “Insieme noi”, inno del mondo dello spettacolo dedicato ai giovani artisti calabresi nel corso della manifestazione “Noi per la Calabria”, trasmesso su RAI1 (“Uno mattina”) e su RAI2 (“Serenò variabile”). Tastierista e collaboratore musicale nell’ “Otello” di F. Bonetti Amendola, balletto con orchestra e strumenti elettronici in programma nella stagione lirica del teatro G. B. Pergolesi di Jesi.
- 1995 Musiche di scena per le commedie “Splatter” di e con C. Insegno; “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare, nell’allestimento di F. Ricordi; musiche di scena e canzoni per le commedie “Giulio Cesare è... ma non lo dite a Shakespeare” di e con Claudio Insegno; “Alle volte basta un niente” di E. Vaime, regia di P. Garinei, con G. Jannuzzo e C. Koll; “Amori miei” di Jaja Fiastrì, regia di U. Gregoretti, con M. Laurito.
- 1996 Canzoni per la commedia-balletto “La scarpona di Cenerentola” di L. Saraceni e V. Corzani, regia di L. Saraceni; musiche di scena per le commedie “Babbo Natale è uno stronzo” di Balasko, versione italiana di L. Barcellona, regia di C. Insegno; “Eppiniuiar” di C. Insegno; “Suite di compleanno” di R. Hawdon, adattamento e regia di C. Insegno.
- 1997 Musiche di scena per le commedie “Due scapoli e una bionda” di N. Simon, versione italiana di A. Brancati, regia di F. Cairelli; “Pescatori d’anime” di P. De silva, regia di C. Insegno; “Caldo e freddo” di F. Crommelynck, regia di C. Alighiero.
- 1998 Musiche di scena per le commedie “C’è un fantasma nel mio letto” di A. Ayckburn, traduzione e regia di C. Insegno; “Missa solemnis” di P. De Silva, regia di C. Insegno; “Il gatto in tasca” di Feydeau, regia di A. Zucchi; “Penetrazioni” di G. M. Cervo, regia di A. Zucchi; “Titanic” di M. Bruno, regia di C. Insegno.
- 1999 Musiche di scena per le commedie “Addio” di 12 autori italiani, regia di A. Zucchi; “Misèria e nobiltà” di E. Scarpetta, regia di D. S. Cenciotti; balletto con canzoni “Il principe e il povero”, testo di F. Bussotti e L. Saraceni, regia di L. Saraceni, coreografie di S. Testa.
- 2000 Colonna sonora per il film tv in due puntate “Le ali della vita”, regia di S. Reali, con S. Ferilli e V. Lisi, in onda su CANALE 5.
- 2001 Colonna sonora per il film tv in due puntate “Le ali della vita 2”, stesso cast della 1ª serie. Musiche di scena per la commedia “Colto in Flagrante”, di Derek Benfield, regia di C. Insegno.
- 2002 Musiche di scena per le commedie “Una moglie coi baffi” di E. Vaime, regia di C. Insegno; “Tutti in cantina” di S. Pellegrino, regia di C. Insegno; “La schiava di Plauto” di E. Vaime, regia di C. Insegno; “Soap Opera”, scritta e diretta da C. Insegno. Tastierista e programmatore nel concerto multimediale “Il volo del falcone” di F. Bonetti Amendola, con A. Foà. Finalista al concorso “L’ironia e la musica”, organizzato dalla Casa Editrice Tactus Fugit, con “Burlesca valzer”, cui seguirà la pubblicazione discografica e cartacea.
- 2003 Orchèstrazioni per la colonna sonora del film “Verso nord” di S. Reali. Rimessa in scena di “Amori miei” presso il Teatro Manzoni di Roma. Musica dal vivo per l’ “Otello” di S. Marino. Musiche di scena per l’ “Aulularia” di Plauto, regia di A. Giuffrè; “Boeing Boeing” di M. Camoletti, regia di D. Scarabotti; “Lo scatolone” e “Gli allegri chirurghi”, regia di C. Insegno.
- 2004 Musiche di scena per la commedia “Di profilo sembra pazzo” di M. Scarpetta, regia di C. Insegno, con Gianfranco D’angelo.
- 2005 Orchèstrazione della colonna sonora del film tv “L’uomo sbagliato” di S. Reali, in onda su RAI 1. Musiche di scena per le commedie: “Un marito per due”, scritta e diretta da C. Insegno, “Come un Angelo” di R. Sannio, regia di C. Insegno. Musical “Il mago di Oz”, scritto e diretto da D. Scarabotti e C. Insegno. Colonna sonora del film “Capri, you love?”, scritto e diretto da A. Oppersdorff.

- 2006 Orchestrazione della colonna sonora del film tv “Eravamo solo mille” di S. Reali, in onda su RAI 1. Musiche di scena per la commedia “Cinematografo”, regia di C. Insegno.
- 2007 Musiche per la commedia di varietà “Vieni avanti, cretino”, con P. Insegno e R. Ciufoli. Musiche di scena per le commedie: “Plaza Suite”, di N. Simon, regia di C. Insegno; “Sessualmente Scorretti”, di C. Insegno, regia F. Massa.
- 2008 Musiche di scena per le commedie: “La Principessa sul Pisello” di L. Saraceni e “Risate al 23° Piano” di N. Simon, regia di C. Insegno.
- 2009 Colonna sonora del film “Alta Infedeltà”, regia di C. Insegno.
- 2010 Musiche di scena per la commedia “Lost” di C. Insegno. Colonna sonora del video d’arte “Red” della fotografa B. Pediconi.
- 2012 Colonna sonora del film “Una Notte agli Studios” di C. Insegno.
- 2013 Musiche per le commedie “Esse O Esse”, regia di C. Insegno, e “Volevo Fare la Mignotta”, di F. Nunzi.
- 2014 Musiche per le commedie “Come un Cenerentolo”, regia di C. Insegno, e “E Che Cats!”, di C. Insegno e F. Nunzi. Colonna sonora del film “Un Uomo all’Improvviso” di C. Insegno.
- 2015 Musiche per la commedia “Il Milione” di G. Berr e M. Guillemaud, regia di C. Insegno.
- 2016 Musiche per la commedia “Rumori Fuori Scena” di M. Frayn, regia di C. Insegno.
- 2017 Concerto collettivo dell’ACMF presso il Parco della Musica di Roma.
- 2018 Colonna sonora del film “Ed è Subito Sera” di C. Insegno. Colonna sonora del cortometraggio “Fili” di Goffredo Maria Bruno.
- 2019 Commedia Musicale “A Che servono gli Uomini” di Jaja Fiastrì, regia di L. Wertmuller.

Ha inoltre composto vari “jingle” pubblicitari per ogni tipo di settore merceologico, in onda sulle tv nazionali.

Ha suonato come pianista e tastierista, dal 1982 in poi, in molti gruppi con svariate formazioni e diversi indirizzi: jazz, rock, fusion, brasiliana, leggera.